

דורון קימה, צילום: קונסטנטין גרוסמן



שלמה בר, צילום: יח"צ



אהוד בנאי, ג'ורג' סמטאן, סאלם דרוויש וג'ל סמטנה, צילום: דויד טופיל



הוא שונה מאוד. תאר לעצמך את כל התרבות העשירה והמידיה הזאת של המערב, ופתאום לשמוע אותה מנוגנת על חליל נאי, מסכירי קימה.

האנסמבל ירגיש את כל אלה במופע במסגרת פסטיבל העוד, וישלב גם חומרים מקוריים ועיבודים מיוחדים של מלחינים כמו באך, שופן ואניו מוריקוני, ("הטוב, הרע והמי כוער"), שהלך לעולמו בחודש יולי בגיל 91.

מהצד המזרח-תיכוני של המופע האנסמבל יבצע שירים של פאירו ושל מוחמד עבד אל-וואהב, שיתובלו בצלילים של כלי הנגינה המערביים.

"הקשבת למוזיקה ערבית בבית, בין אם רצית או לא, מספר קימה. "מזחיק שחלק מהרוקטורט שלי בברקלי בחי רתי קורס על מוזיקה ים תיכונית, הוא מספר. "למדנו מא קאמים ואני הבנתי פתאום שזה מאוד מוכר לי, הוא צוחק. "לפעמים אתה צריך לנסוע לצד השני של העולם כדי לג לות מאין אתה בא."

"כדי לכתוב סוג כזה של מופע אתה חייב להבין מוזיקה קלאסית והרמוניה היטב, אבל אתה גם חייב שיהיו לך רגשות עזים למוזיקה ערבית. אני מרגיש ששני הצדדים מגדירים אותי. מה שיוצא ממני היא המוזיקה הכי אותנטית שיש והיא מגיעה ישר מהבטן. זה לא תרגיל אינטלקטואלי שמנסה ליצור פיוז' מוצלח. כאן מדובר ברגשות."

למידע וכרטיסים www.confederationhouse.org
tickets.bimot.co.il



לפני עשרים (ואחת) שנה

פסטיבל העוד חוזר הפעם במתכונת חדשה אבל לא פחות מעניינת

בארי דייוויס

פסטיבל העוד יתקיים גם השנה בחסות בית הקונפדרציה, ירושלים, בנייה של אפי בניה, מי שיום את הפסטיבל ומנהל אותו מראשיתו.

התוכנית המלאה של הפסטיבל, בתמיכת משרד התרבות, עיריית ירושלים, הקרן לירושלים וקבוצת ראובן אלה, כוללת 12 מופעים שיועלו בין 28.11-19, ויציגו השנה, מסיבות מובנות, רק מופעים של אמנים ויוצרים מקומיים. האמת היא, שבמימו הראשונים של הפסטיבל היו כמעט כל המופעים מקומיים. בשנת 2000 היה מדובר באירוע צנוע הרבה היותר מכפי שהתרגלנו אליו בשנים האחרונות. מאז, בניה טיפה והעשיר את הפרויקט, והביא לירושלים בכל שנה מוזיקאים נפלאים מכל קצות תבל, שהופיעו במי קומות שונים ברחבי העיר ירושלים.

כיום, למעלה משני עשורים אחרי ההתחלה הצנועה, חייב הפסטיבל להתרגל למציאות חדשה ולהפוך, כמו רוב המור פנים בימים אלה, לוויירטואלי. אבל בניה לא מתכוון לוותר על הרמה האמנותית ועל ההנאה מהמופעים, והוא מציג הוכחה לאיכות, למומנות, ליצירתיות ולהעזה של יוצרי המוזיקה האתנית בישראל, כפי שהקהל יוכל להיווכח מה תוכנית המגוונת והמרתקת שתפתח ביום רביעי הבא. הפתיחה והנעילה יהיו, כרגיל, בגדול.

אהוד בנאי יפתח את הפסטיבל במופע בו הוא משתף פעור לה עם חברים וותיקים מהגליל - נגן הסאז והומר ג'ורג' סמטאן, נגן כלי ההקשה והומר סאלם דרוויש והומרת-מור ויקאית הנפלאה בעלת קול הפעמונים לונה אבו נאסאר, שתגיע להופעת אורח.

שלמה בר (77) יגיע אף הוא להופיע עם הפסנתרן עומ רי מור והסקסופוניסט-זמר אבטה בריהון. המופע שישודר מתיאטרון ירושלים ב 28.11 בשעה 21:00, ישלב מגוון רחב של סגנונות מוזיקליים מצפון אפריקה ואתיופיה כמו גם ג'אז.

המוזיקאית הירושלמית הרס פל ירדן תביא פניני לדינו נדירות והמלחין ונגן העוד מנצח וויסאם ג'ובראן יג'מג'ם מוזיקה מזרח-תיכונית מסקרנת.